

Programma A.A. 2016/17

Corso di laurea/laurea magistrale **LT Beni artistici e culturali, LT Lettere percorso storico artistico LM Beni archeologici e storico artistici (BASA)**

Docente **Di Ruscio Irene**

Insegnamento **Didattica innovativa dell'arte e dei musei (laboratorio)**

Semestre di svolgimento **II**

Lingua insegnamento (la lingua base dell'insegnamento, se diversa dall'italiano)	
Contenuti (argomenti del corso)	Didattica dell'arte ed educazione al patrimonio tra scuola e museo. Il corso intende mettere a confronto i principali approcci in uso presso le istituzioni museali e quelle scolastiche, anche alla luce dei cambiamenti in essere nel mondo della scuola, allo scopo di individuare le migliori modalità per una fruttuosa integrazione di programmi, interventi, strategie e strumenti.
Testi di riferimento (testi di studio)	La bibliografia non sostituisce in nessun caso la frequenza. Verrà fornita durante il corso, laddove possibile in formato digitale.
Obiettivi formativi (risultati dell'apprendimento previsti)	Il corso/laboratorio intende conseguire come principali i seguenti <i>obiettivi</i> : <ul style="list-style-type: none">• conoscere le principali metodologie didattiche in uso nei musei in ambito europeo;• conoscere le strategie didattiche in uso oggi nella scuola;• imparare a distinguere tra gli approcci convenzionali/tradizionali e quelli avanzati e innovativi;• conoscere il ruolo delle tecnologie nel rinnovamento degli approcci presso entrambe le istituzioni;• conoscere le forme di accordo e collaborazione in uso tra scuole e musei;• saper passare dalla teoria alla pratica, sperimentando individualmente e in gruppo le metodologie studiate. Come sempre il corso rappresenterà anche un'occasione di orientamento professionale, mezzo per conoscere uno dei possibili campi di applicazione degli studi storico-artistici e per verificare, in relazione ad esso, attitudini e preferenze personali.
Prerequisiti (eventuali propedeuticità)	Iscrizione all'anno di corso previsto nei regolamenti dei singoli corsi di studio (gli studenti abbiano cura di verificare ciascuno la propria posizione) e conseguimento di almeno un esame di storia dell'arte tra medioevale, moderna e contemporanea.
Metodi didattici (ad es. convenzionale, a distanza, etc..)	Lezione partecipata e lavoro cooperativo guidato. L'approccio sarà a carattere interattivo e partecipativo, ispirandosi alle nuove tendenze comunicative nel campo dei musei e, ultimamente,

	<p>anche della scuola ed evidenziando i vantaggi di una comunicazione orientata all'utente/discente nella costruzione e apprendimento dei saperi e nello sviluppo di conoscenze e abilità utili all'esercizio delle professionalità di settore.</p>
Altre informazioni	<p>È vivamente consigliata la frequenza, dato il carattere pratico e sperimentale del corso. La bibliografia che verrà assegnata per lo studio, non può essere considerata sostitutiva della frequenza. Il corso prevede lo svolgimento di lavoro individuale e cooperativo autonomo, oltre alle ore di laboratorio in aula.</p> <p>Numero massimo di studenti: 24.</p>
Modalità di verifica dell'apprendimento (ad es. esame scritto/orale con voto finale o giudizio finale)	<p>Prova pratica di fine corso con consegna di elaborato.</p>
Programma esteso (eventualmente suddiviso fra i vari moduli)	<p>Argomenti/attività: differenza tra istruzione, didattica dell'arte, educazione al patrimonio; l'insegnamento della storia dell'arte a scuola; il ruolo dei musei nell'educazione al patrimonio artistico; forme di collaborazione tra scuole e musei; didattica tradizionale e didattica innovativa: metodologie a confronto; principali metodologie didattiche in uso nei musei in ambito europeo; come la didattica scolastica in Italia sta cambiando; l'apporto delle tecnologie al cambiamento, a scuola e nei musei; sperimentazione delle metodologie didattico educative studiate su alcune opere d'arte a scelta, realizzando un modulo didattico trasversale ai due ambienti, scolastico e museale.</p> <p>I singoli moduli verranno precisati al ricevimento delle iscrizioni, essendo previsto un adattamento specifico del programma alle caratteristiche degli studenti reali.</p>